

SIMIANE-LA-ROTONDE : LES RICHES HEURES MUSICALES DE LA ROTONDE 2025

Un festival de musique de qualité et de renommée internationale qui en est cette année à sa 43^e édition. Et de plus dans une commune de 600 habitants, cela mérite d'être d'abord rappelé. *Musique en liberté* comme intitulé. Tout en maintenant le cap des fondements des riches heures depuis leur origine, des variations marquent aussi les réalisations successives, sous l'impulsion de l'association organisatrice. Donc pas de thème précis cette année si ce n'est, pour reprendre la belle expression de Jean Bascou, conseiller artistique et maître des clavecins : « Art des sons, musique de l'âme ». 5 concerts du 1^{er} au 12 août, parcourant 8 siècles de musiques, prenant leur place pour notre plaisir dans l'écrin de la Rotonde du château de Simiane. Variété des compositeurs depuis la naissance de la polyphonie jusqu'aux ballades vénitiennes ou irlandaises et écossaises. Sans oublier l'extraordinaire variété des instruments, de la voix humaine à cette année par exemple la surprise de la saqueboute ! Tout cela demande un travail rigoureux en amont de l'équipe du festival, sous



la conduite de sa présidente Colette Valverde, pour l'accueil des musiciens, la communication, la gestion rigoureuse des finances. Mais *Les Riches heures musicales*, comme association, c'est aussi une insertion dans la vie communale et au-delà, avec des coopérations (citons ainsi cette année l'association Jeux d'Anches de Manosque), et la présence lors des concerts des livres de la Librairie Le Bleu de Banon. C'est aussi le souci de l'ouverture à une présence musicale : accueil des jeunes talents dans les groupes qui se produisent, action d'éveil pédagogique à l'automne pour les élèves de l'école. Sur le site internet, entièrement renouvelé (www.festival-simiane.com) vous trouverez tous les éléments précis de la programmation, des itinéraires pour venir et séjourner, des réservations à prendre au plus vite ! Vive *La musique en liberté*, *Les Riches heures* sont déjà en route pour la 44^e édition, car cela demande un travail rigoureux très en amont.

G.E (CLP)

SAINT-MICHEL L'OBSERVATOIRE-LINCEL : VINGT BOUGIES D'AMITIÉ FRANCO-ITALIENNE « FESTIVEMENT » SOUFFLÉES

Le vingtième anniversaire du jumelage entre Monte Porzio Catone et Saint-Michel l'Observatoire-Lincel a été dignement fêté pendant une semaine sur les terres de Provence. De la cité hôte, à Forcalquier, de l'Isle sur la Sorgue à Fontaine de Vauluse, de Lincel à Vachères, du plateau d'Albion, et une halte au Château de Sauvan, les destinations ont conquis nos hôtes italiens. Un passage à L'Observatoire, au centre Astro, les deux pépites qui nous font regarder vers ailleurs, avec la séance de planétarium, des repas en soirée ou les gourmets ont pu se délecter les papilles grâce à nos deux cuisinières Marie Paule et Marie-Jeanne, Pascal Depoison et son équipe ont parfaitement réussi leur pari : « *Faire rêver les trente italiens(ennes) venus de Toscane* ». Beaucoup de moments forts emprunts de fraternité, d'admiration parfois, de générosité et d'amitié partagée, c'est ainsi qu'André Peta et Marie



Ouvrant les pionniers du jumelage en 2005 ont qualifié ces échanges entre les deux villages. Le point d'orgue restera l'inauguration de la magnifique fresque fabriquée en carreaux de céramique par les jeunes italiens à l'école de la grande « Ourse ». Ne pas omettre non plus de souligner un « Bella Ciao » entonné par les écoliers St Michelois à donner le frisson, c'est sous un tonnerre d'applaudissements que les jeunes italiens et français ont coupé le ruban après les discours officiels. La dernière soirée festive offerte par la mairie a tenu ses promesses, théâtre improvisé, discours, remise de médailles, musique, buffet dinatoire préparé par le restaurant « Les Coupes », il ne restait plus qu'à entonner le « Fratelli d'Italia » pour un au revoir presque synonyme de retrouvailles en 2027 dans la cité italienne.

LA ROCHEGIRON : UN CONCERT EUROPÉEN EN L'ÉGLISE DE VIÈRE

Samedi 18 juillet, sous la voie lactée, le public est au rendez-vous pour entendre les violoncellistes Ülker Tümer née en 1998 et Till Schuller né en 2000, la jeunesse même et l'enthousiasme partagé au bout de l'archet. Programme européen : Bach l'universel, Boccherini l'italien qui a fait carrière à Madrid, Vivaldi né à Venise et mort à Vienne, édité à Amsterdam, les princes venaient à lui et Jean Barrière violoncelliste bordelais renommé, célébré en Italie, protégé de Louis XV. La venue de ses deux concertistes doit beaucoup à la caution de Jean-Guihen Queyras, « notre pays », enseignant et directeur prestigieux de conservatoire en Allemagne et soliste consacré. Jean-Guihen déclare à propos du violoncelle « c'est un instrument que l'on



prend dans ses bras » ! Ülker et Till ont eux aussi pris à bras le corps leur instrument et dans leurs bras le public. Le temps est aboli lorsque Till joue sur un cello de 1720 dû au facteur romain David Tecchleer. Cette année le petit duc qui niche dans l'abside, n'était pas venu mêler son chant au concert, hélas un musicien de perdu provisoirement, espérons-le... Au moment où la culture souffre et où se réduisent les crédits, économies de bout de chandelle, celles qui illuminaient les salons des Lumières, il faut se réjouir que de petites associations comme celle de Vière persistent à donner des concerts en pleine nature à défaut de les donner dans les campings...

Michel JUBIN (CLP)

REILLANNE : PIERRE ET LE LOUP...REVISITÉ

Plutôt qu'en extérieur comme prévu en raison du vent, c'est dans la chapelle Saint-Denis de Reillanne que les spectateurs ont pu découvrir, à la lueur des chandelles, l'histoire de « Pierre et le Loup » (malgré le titre, peu à voir avec l'œuvre bien connue de Prokofiev si ce n'est un petit clin d'œil...) écrite et lue par Jean-Pierre George, de la Compagnie des Oliviers. Une histoire qui entraîne l'auditeur dans la montagne de Lure en compagnie des tailleurs de pierre Pierre et Jean prenant part à la construction de la chapelle Notre-Dame au 13^e siècle. Puis au siècle présent avec le destin d'un petit garçon prénommé Pierre qui ne parle pas et d'une louve protectrice... La musique de Marin Marais qui alterne avec le texte était interprétée avec sensibilité par Baptiste George aux clarinettes et Sarah Lahrer à l'accordéon chromatique, dans une belle complicité.



FONTIENNE : CARNET BLANC



Samedi 19 juillet 2025, la mariée est arrivée dans la Diane de son père décorée pour l'occasion. Le maire Guy Jauffred a uni en la maison commune Béatrice Bremond, Atsem, fille de feu Jean-Louis Bremond qui fut maire du village et de Régine Roussel, et Christophe Pusset-Levy, électricien, fils de Guy Pusset et de Nadine et Hervé Levy. Tous deux sont domiciliés à Fontienne. Leur fille Julie a lu l'acte de mariage entourée par quatre générations de parents et de tous leurs amis présents. Puis en l'église Saint Pierre le Père Barthélémy a procédé à la bénédiction de cette union. A la sortie de l'église sous une pluie de grains de lavande les novis ont sauté la barre fleurie sous les applaudissements de l'assistance. Haute-Provence Info présente ses meilleurs vœux de bonheur aux novis.

M.B (CLP)